

ROLANDO LUNA TRIO

LIVE A L'ESPRIT DU PIANO

Sortie digitale uniquement le 20 Septembre 2024



Concert le 18 Octobre au Bal Blomet
Rolando Luna, piano ; Felipe Cabrera, Contrebasse - Lukmil Perez, Batterie.

TOURNEE EN SOLO OU EN DUO

11/09 Bogota, Teatro Colsubsidio ; 13/09 - piano solo à Saint Médard en Jalles ; 23/09 - Piano solo au festival Piano aux Jacobins ; 11/10 - Piano en Valois duo avec Yaroldy Abreu ; 18/10 – Barcelone, piano solo ; 25/10 - Piano solo à Lafrançaise ; 22/11 - piano solo à Lavaur ; 24/11 - salle Gaveau Paris duo de piano avec Marialy Pacheco.

Il fera l'ouverture du festival de jazz de Bogota le 11/09 en duo de pianos avec Aldo Lopez Gavilan au Teatro Colsubsidio, considéré comme le plus beau et renommé théâtre de Colombie.

Rolando Luna, un joyau du piano aux multiples facettes !

Pianiste du mythique Buena Vista Social Club, et accompagnateur d'Omara Portuondo pendant plus de 15 ans, Rolando Luna est considéré comme un des pianistes, compositeurs et arrangeurs les plus inventifs et créatifs de sa génération, alliant élégance, poésie, et virtuosité. Il navigue avec une aisance incroyable et jubilatoire entre les mondes du classique, du jazz, de l'improvisation sans oublier ses racines caribéennes.

Toujours en tournée à guichets fermés dans le monde, notamment en Juillet dernier avec l'Orchestre National Symphonique de Chypre, en piano solo, en duo, en trio avec ses compères Felipe Cabrera à la contrebasse et Lukmil Perez à la batterie ou avec le "collectif all star cubain" El Comité dont il est membre fondateur, Rolando Luna, virtuose au sommet de son art, sort le 20 Septembre un nouvel album en Trio « Live à l'Esprit du Piano » enregistré à l'Opéra de Bordeaux qui fait suite à son album en solo « Rolando's Faces » sortie en Mars 2023. Ces deux albums sont produit par le label l'Esprit du Piano et distribué par Inouïe Distribution.

« Rolando possède une palette musicale extraordinaire eu une passionnante liberté chromatique. Sa grande maîtrise de l'improvisation, son inventivité et son charisme font de chacun de ses concerts des moments uniques qui resteront gravés dans vos mémoires. » Paul-Arnaud Péjouan (Directeur artistique des festivals Piano aux Jacobins, L'Esprit du Piano, Piano en Valois)

Musiciens album : Rolando Luna, piano ; Gastón Joya, contrebasse, basse ; Rodney Barreto, batterie ; invité : Yaroldy Abreu Robles, percussions.

VIDEOS :

Rolando Luna La Marseillaise - jazz in Marciac : <https://youtu.be/4gRG-aJuf7k>

Rolando Luna "Alucinaciones" @Jazz_in_Marciac 2021 : <https://www.youtube.com/watch?v=8v72oGsaIRM>

Rolando Luna - Jaz in Marciac 2021 - Saldiguera y virullila : <https://www.youtube.com/watch?v=jZ-PgwFgleo>

SITE WEB : <https://www.rolandolunapiano.com>

Promotion : Agnès Thomas Tel : (33) 6 08 64 58 39 Mail : agnes.thomas4@orange.fr

ROLANDO LUNA TRIO : LIVE A L'ESPRIT DU PIANO
Concert enregistré le 23 Novembre 2021 à l'Auditorium de Bordeaux. Production : l'Esprit du Piano
(Paul-Arnaud Péjouan)

Rolando Luna, l'un des jeunes pianistes les plus acclamés et sollicités de Cuba, possède déjà un bagage musical considérable. Rompu aussi bien à la musique classique qu'au jazz, aux rythmes cubains et d'autres genres musicaux, lauréat de plusieurs prix, dont celui du prestigieux concours de piano solo du Festival de Jazz de Montreux, en 2007, ancien pianiste d'Omara Portuondo et du Buena Vista Social Club, membre actuel du groupe de Latin jazz El Comité, il a participé à quantité d'enregistrements et s'est produit internationalement dans les plus prestigieuses salles.

Ce CD constitue une sélection de morceaux de l'exceptionnel concert organisée le 23 novembre 2021 à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux -exceptionnel par la jubilation communicative des musiciens, au sommet de leur art, et par la qualité musicale- qui valut à Rolando Luna et ses complices de longue date, le bassiste Gastón Joya, le batteur Rodney Barreto et le percussionniste Yaroldy Abreu, invité spécial de cet événement, une standing ovation et plusieurs rappels d'un public subjugué.

« Tú mi delirio », du compositeur havanais César Portillo de la Luz, est l'un des boleros cubains les plus connus. Né dans la province d'Oriente à l'est de Cuba, d'où les ancêtres paternels de Rolando Luna sont originaires, le bolero constitue la quintessence de la sensualité du pays.

Après une introduction et l'exposition du thème en piano solo, thème réharmonisé avec raffinement, le trio se lance soudain, de façon inattendue, dans un funk endiablé, avec une modulation de fa majeur à ré majeur. « Nous avons décidé cela au dernier moment, explique Rolando. C'était mon idée et j'ai pensé que le Public apprécierait ».

Ce fut le cas, et le solo du pianiste, avec son utilisation magistrale du registre aigu, ses traits fulgurants et son dialogue constant entre les deux mains – trois de ses caractéristiques stylistiques – éblouit les auditeurs.

« Balada con Anatoly », hommage à Anatoly Lyadov, est un autre tour de force, qui commence par l'exécution, tout à fait classique, du « Prélude en ré mineur » du compositeur russe. Le morceau sert de tremplin à l'improvisation, une improvisation à la fois jazzy et sensible, extrêmement contrapuntique, avec des rappels de la mélodie initiale, servie par l'accompagnement subtil et précis de Gastón Joya à la basse électrique et de Rodney Barreto. Après le feu l'accalmie, avec une reprise du Prélude où Rolando Luna crée de splendides variations tout en restant fidèle à l'esprit du morceau.

Saisissante composition de Rolando Luna en partie basée sur des ostinatos de main gauche, la bien nommée « Alucinaciones » passe par de nombreuses modulations et de nombreux changements de rythme et d'atmosphère. Il l'a plusieurs fois jouée en concert, mais cette version empara sans doute l'une des plus accomplies.

Joya et Barreto y prennent chacun un long solo, témoignant eux aussi de leur virtuosité et de leur musicalité, et le morceau se termine par un passage impressionniste un peu ravélien.

Le standard « My One and Only Love ». composé en 1953 par le saxophoniste anglais Guy Wood, a été interprété par certains des plus grands jazzmen, parmi lesquels Art Tatum, Ben Webster, Frank Sinatra et Sonny Rollins, et surtout par John Coltrane et Johnny Hartman, dont la version demeure pour beaucoup la référence absolue. Ici en piano solo, Luna réharmonise complètement le thème et le métamorphose en une époustouflante rêverie basée, là encore, sur des ostinatos et modulant dans diverses tonalités. On admirera le brio et la clarté du toucher, particulièrement cristallin dans le registre aigu, registre dont Rolando s'est tiré un étonnant parti.

« Sambí » oeuvre de sa propre composition d'esprit brésilien, témoigne une fois de plus du talent du pianiste et de sa maîtrise absolue du piano et de l'harmonie, avec des traits dignes d'un Keith Jarrett ou d'un Gonzalo Rubalcaba. Yaroldy Abreu pimente le début du morceau avec des grelots et Gastón Joya tisse derrière Rolando un beau filigrane à la contrebasse, sous-tendu par le jeu tout en finesse de Rodney Barreto.

Le public, encouragé par les musiciens, participe vers la fin, scandant un passage en frappant des mains en rythme.

Autre grand classique de la musique cubaine, le bolero « Tres palabras », d'Osvaldo Farrés (auteur également du célèbre « Quizás, quizás, quizás ») fut l'une des chansons préférées de Nat « King » Cole, qui l'enregistra sur *More Cole Español*. Luna en donne ici une version exquise, interprétée un peu à la manière d'un danzón, avec un remarquable solo de contrebasse et une magistrale et toujours émouvante improvisation au piano.

TEXTE LIVRET : Isabelle Leymarie